Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R maymun

ISSN 1300-5812-0-4
9 771300 581209

11 Eylül 1997 Perşembe
Fiyatı: 100 Bin Lira KDV dahil

ADLİ TATİL SONA ERDİ...

ADALET MÜLKÜN

HEY HADİ, KALKTA YERİNE YAT!..

MAHKEME SALONU

NEE... KAÇ AY YEDİM?.. İÇİM GEÇMİŞ...

ÖZGÜR * ATİK

NO 171

H.B.R MAYMUN

MERT ATA YALTIRIK Mizah ödülleri 2

narkotikatür

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltırık Mizah ödülleri çerçevesinde düzenlenen **"Narkotikatür"** yarışması tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği **serbest** olup, **renkli** veya **siyah beyaz** çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin **yayınlanmamış** ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla üçer eser gönderebilirler

5- Gönderilecek karikatürler **en fazla 30x40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi** ve **telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır. Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yeralan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç **20 Eylül 1997** tarihine kadar postayla ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek gecikme, kaybolma gibi herhangi bir aksaklıktan HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları** ve jüri üyeleri katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Başvuru Adresi:
HBR Maymun Mizah Dergisi. Zafer Sok. Manuel Apt. No:11/4- 80220 Pangaltı/İST

ÖDÜLLER:

Birincilik ödülü: 200.000.000 TL
İkincilik ödülü: 125.000.000 TL
Üçüncülük ödülü: 75.000.000 TL
ve HBR Özel Ödülleri

Son Katılma Tarihi Tatilci arkadaşların isteği üzerine 27 Eylül 1997 gününe kadar uzatıldı.

NENECİM

Alper ATALAN

SÜNNETLİK YAVRILARIM...

Yavrılarım, gızandaneleriim, çıtırcıklar, tineyç güllerim beniiim... Nasısınız gali?.. Neneciğnizi hiç sormeyiverin, dertli dertli!... Geçen guşum Kuma'ya yemlen müretkepbalığı kemiği alıvereyim deye Eminönü'ne indim bi de ne göreyim, el gaden boylarıynan avuç gaden tırsımış sarı yüzneriynen maşallahlı, yaldızlı pelerinli, imitasyon daşlı asalı peri padişahları sünnet gezmelerine çıkmamışlar mı? Gözlerim doluvedi vallahi!... Aybersimin sünnetini hatırledim, onu da Eyüp Sultan'a, Sümbül Efendi'ye, Sultanahmet'e gezdirmiştik... Ata da bindiydi eşşek sıpası, bilmem hatırla mı şimdik!... Yavrıcıklarım, neneciğniz nasıl gıyar size?.. Radikal kirvelerinin kollarında ağlaşcekler, bağırmesinler deye ağızlarna **Çook Şeker'den bi tomar celibon tıkılcek, "Yumurtanın sarısı gitti K'nex'in yarısı" bağrışmeleriynen erkekliğe adım atılcek, Spraytlar içilcek, Undotres danslarıynen eğlenilcek, havai fişekler atılcek... Annecağzı göğsüne 100'lük sterlin iğneleycek, babanın serhoşkene pilav tabağna etin yanına "Cine-5'teki kırmızı diktörtgenli" prokramları seyretmesin dileğiylen duasıynan bi gıdım pişmiş okunmuş pipi goncek... Niyeti bağlancek... Flörtler tepincek, Sex On the Beach'ler şişe şişe devrilcek...** Yavrılarım, hepisi birden birer birer erkek oluvecekler!... Aybers! Aybers sana diyom, şu sünnetlik pabıçların duruyo mu len, hele bi getir bakem... Utenmesenya len!...

SOHBET

"Gız Nurperi, banyoyu ovarken bi otantik böcük öldürüvedim... İsmini Hatçaguşisis goysem literatüre uyar mı ki gı?..."

Hatçaguş (Ahretlik)

ÖZEL HAYAT DEDİĞİN NE Kİ?

Bunner varya, bunner hepisi eşek!... Eşek ki ne eşek!... Gız "özel hayat" prestici, dokunulmazlığı deye neler neler ediyolar. Yok bilmem Diana (rahmetlik) paparazzi koşuşturmasına gurban gitmiş, yok bilmem Tarkanlan Zeynep olayına temas edilmicemiş... Gameradan yarası olen medyadan gocunmez ivladım!... Ben sana gel deklanşörümün medyatörümün gözbebeğne mi gir diyom, yoook!... Biz de vakdinde hasbel gaden popülerdik, karizmamızı yedi düvel bilirdi, bilirdi de gıkını bilem manşete taşımazdı!... Buyrun görün... Sene 53, Hatçaguşlan ikimiz felekten bir gece çalalım dediydik... Gül gibi eğleşiyoz, namahremimiz yüreğimizde bizim... Kadifeden kesesi deye, alemi figan etmişiz, ne karışanımız var ne de fotoğraflayanımız... İş mi yani, de mi ama!...

NENECİM'in ALBÜMÜNDEN

"Sene 53... Ahretlik Hatçaguşlan Direklerarası alemi... Dekolte fıstık ben!... Daha da gapandım zaten!"

Haftalık Bağımsız Rahatsızedergi

H.B.R MAYMUN

Dini bütün Refah seçmeni, partinin karıştığı yolsuzluk ve skandallara tepki göstermiyor...

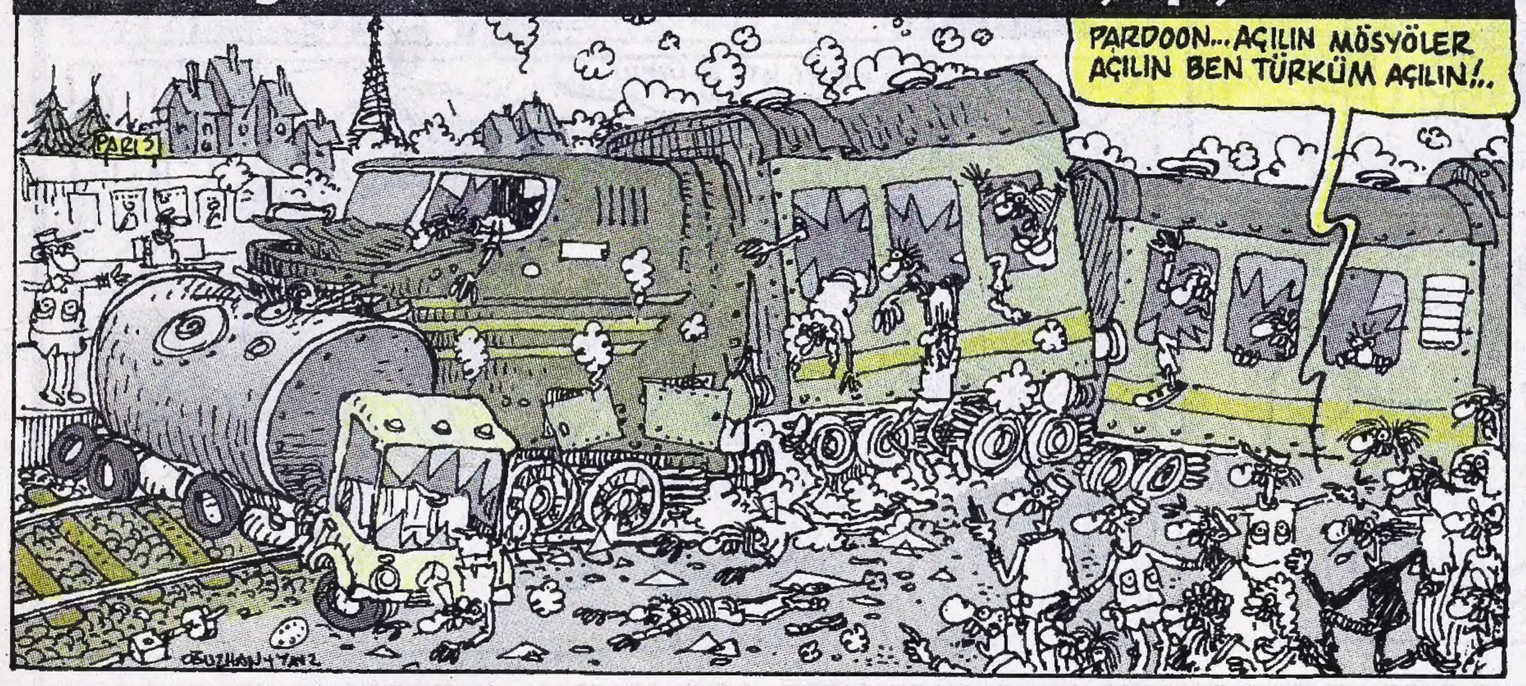
Sağlık Bakanlığı, tepkiler üzerine "ceset torbası" konusunda geri adım attı....

Ehliyet Sınav Sistemi yenilenerek ehliyet almak zorlaştırılacak...

Okullar açılıyor... Ancak veliler kitap seçiminde kararsız, artan masraflar karşısında çaresiz...

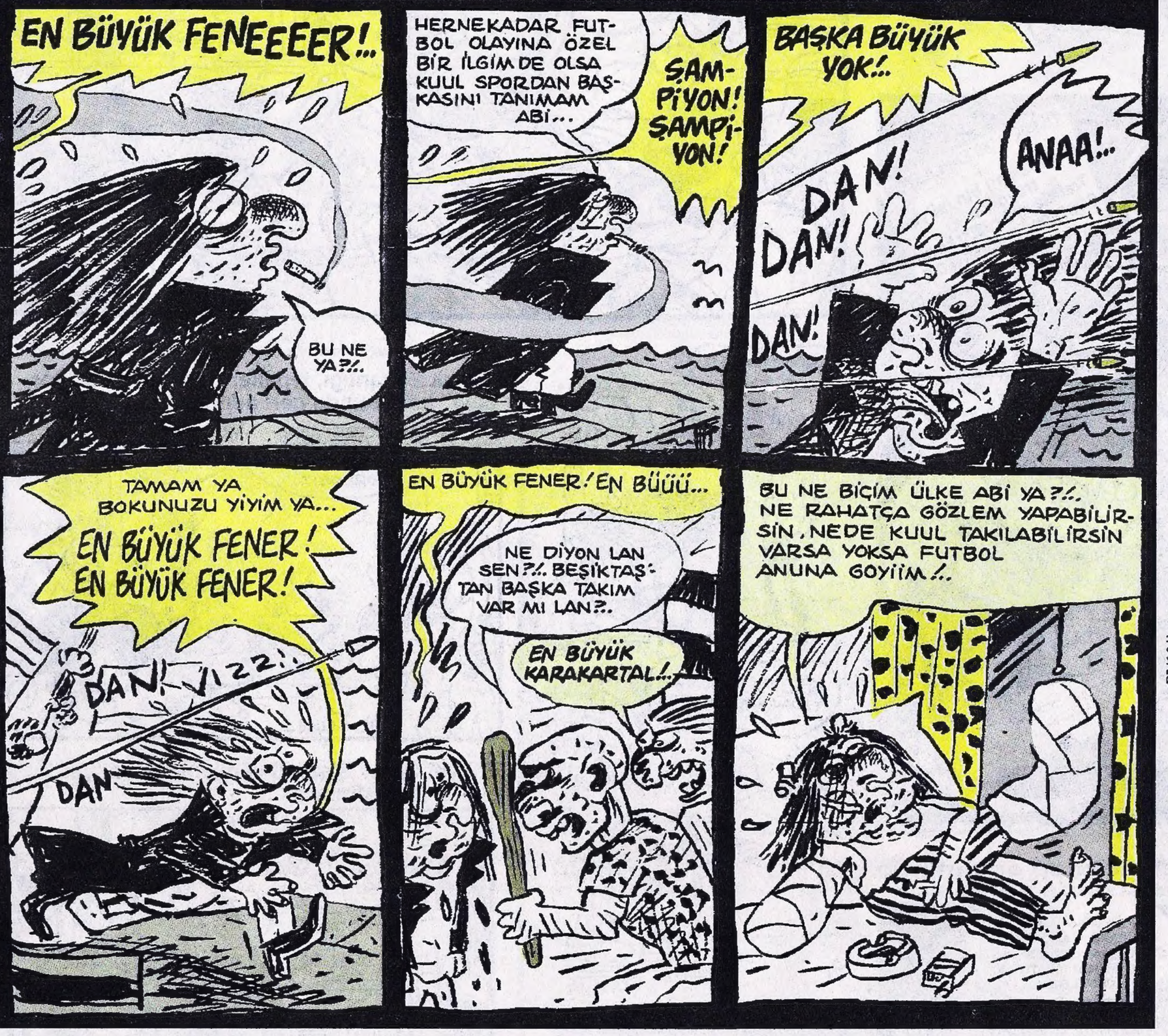
Tübitak'ın Antalya Beydağları'nda kurduğu ulusal gözlemevi faaliyete geçti...

Yalnız değiliz... Fransa'da bir tren tankerle çarpıştı...



KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak



SADi TEKiN

İlkokul çağına geldiğinde zürafamın ön sol ayağından tuttuğum gibi dos doğru kırtasiyeye koştuk. Cicili bicili kalemler, etiketler, koklayınca kafa yapan silgiler, kalemtraşlar, defterler aldık. Defter kapları da aldık. Sonra gittik bir önlükçüye, onüç adet önlük alıp birbiri diktirdik. İki çift de pabuç aldık (makosen) o gece heyecandan uyuyamamıştı garip. Sabah da çok erken kalkmıştı. (Sabah namazından önce) Birlikte kahvaltı edip tuttuk okulun yolunu. Okula vardığımızda tam bir yıkım yaşadık, tek zürafa oydu ve okula zürafaları almıyorlardı. Üzüntüden morarmıştı ve tüm okul eşyalarını tek oturuşta yemişti. Hoşç.

O KIZDAN TIRSILIR

- Kolunda iğne izi var diye içeri atıldığında parmaklıklara kafa atarak şarkılar söylüyosa...

- Her gördüğü filmdeki en ağar kız rolünü filmden çıkar çıkmaz bıkana kadar üstlenip, takılıyosa...

- Sayrettiği maçlardaki penaltıları kaleci kurtarıcak mı önceden biliyosa.

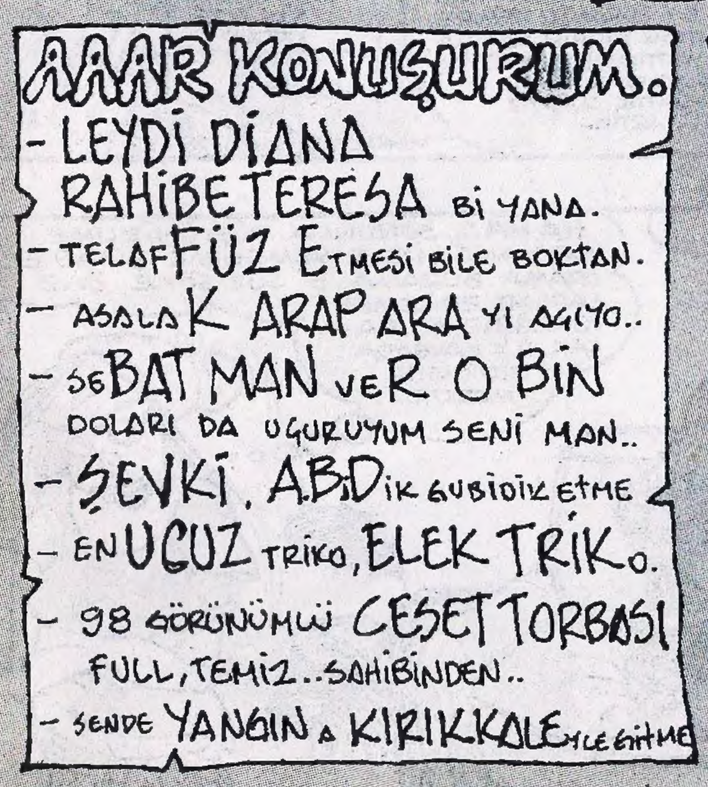
- Ormanda kaybolsa, wolkmeni tek bi de kaseti olsa. Kaset bantını bi ağaca bağlayıp yolunu bulmak yerine asla kaseti harcamayıp müzikle yolunu bulmaya çalışıyosa...

- Fonksiyon çakısının bi tek tirbişonu sağlamsa...

- Koli bandıyla kendine streç pantol yapıyosa...

- Onun için bazan hergün kıyafet balosuysa.

Rüyaların aksakallı dedesi rüyasına girse aanında dedeye sarkıyosa...



HÜKÜMET İŞ BAŞINA

- Sonbahar yapraklarından presleyip ormanlara prefabrik kulübeler yapsa (orman turizmi)

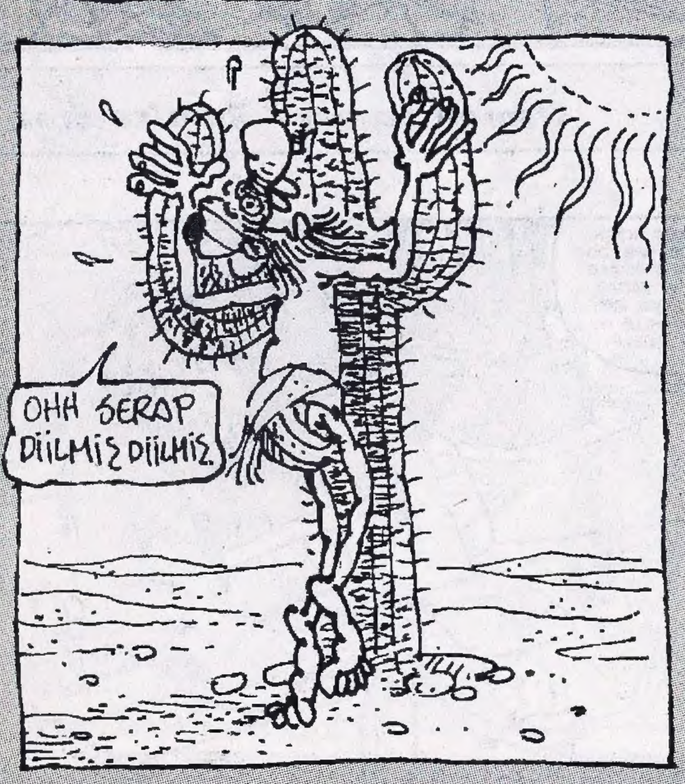
- 8 yıl çocuklarının şehirlerinde süt, fındık, fıstık, sarelle, şeker fabrikaları okullara kıyak yapsa.

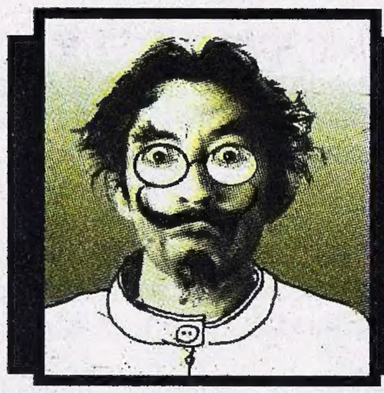
- Legocu çocukları örgütleyip 3. boğaz köprüsünü lego'dan yaptırsa...

- 1974'den beri çiziyorum bana basın kartı verse. (bakınız milli kütüphane)

TIK GİBİ TİRİPLER

- Püfür bi kafayla şehirde rüzgara karşı, topukların Şahmerdan gibi took took yürüyosundur. Banka camlarında aynalı camlarda kendine kesikler atıp, bu enerjiyle, bu şehirde gezinen gövdenin görüntülerinden bile vitaminleniyosundur. Arkasında birileri olduğunu bile bile o aynalı camın önünde içinde çalan müzikle görünmeyen örövizyon jürisinin önünde bi sigara yakarsın gözün gene kendine gider. Yanak kaslarında gülme gerginliği böyle yanan sigaralar ya hemen atılır, ya zıkkımına kadar üflenir bilirsin. Karşı cinsinden ilahlara ilahelere rast gelme yoludur artık yürüdüğün. Bi tanesine fecii yamulursun... Arkadaşının üstü açık arabasını milyarlarının sorumluluğu ürkekliğiyle sanayiiye götüren birine takılıdır ama onun gözleri...





Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

Konuk yazar, GELECEKBİLİMCİ BORA MİKROÇİP'in kaleminden: "GELECEK VE SEKS 3"

Arkadaşlar, biz burada **gelecekte aşk** konusunu işlerken, günümüz aşklarından en önemlisi bir trafik kazasına kurban gitti. Kraliyet yerine aşkı tercih eden **Leydi Di'nin cenaze töreninde** ben şahsen **Elton John** yerine; 3 ayda 20 kilo vermeyi başarabilen sanatçımız Sibel Can'ın **"Kimse şah değil padişah değil"** isimli şarkıyı söylemesini ve böylece kraliyet ailesine bir darbe daha indirmesini yeğlerdim. Her ne kadar aşkın tanımının ve adedinin gelecekte sayıca azalacağını söylemişsem de, gelecekte de aşkların şiddetinde hiçbir azalma olmayacaktır, emin olunuz. Şimdiden müjdeleyebilirim ki, gelecekte de aşk, kraliyete tercih edilecektir. Ne mutlu o tercihi yapabilecek olanlara.

Böyle acı bir olay ister istemez insanı **"paparazzi etiği"** konusunda düşünmeye itiyor elbette. Gelecekte paparazziler neremize kadar girebilecek; gelecekte herkes 15 dakikalığına ünlü olacağına göre paparazzilik devlet tarafından vatandaşını fişlemek için kullanılabilecek mi, bu bağlamda **şerefli paparazzilik** diye birşeyden sözedebilecek miyiz; paparazziler daha başka ne tür ölümlere sebep olabilecek?

Burada yeri gelmişken bir parantez açmak istiyorum. Fakülte yıllarından arkadaşım **Haşmet** çok ilginç bir gerçeğe dikkat çekti. "Maçlarda kendisine küfredilen futbolcunun konsantrasyonunu kaybedip iyi oynayamadığını biliyoruz. Acaba aynı şey trafikte de geçerli olabilir mi? **Biz 20 bin kişi toplanıp trafikte seyreden bir şoföre ana avrat küfretsek o da direksiyon hakimiyetini kaybedip kazaya sebebiyet verir mi?"** Bakın çok önemli. Eğer bu doğruysa gelecekte Leydi Di'leri öldürmek için şoförün gözüne flaş patlatmak gerekmeyecek. Dahası, pararazzi yasası çıkarmak da sorunu çözmeyecek. **Gerçi UEFA bu konuda hakemlere anons yetkisi vermiş ama, trafikte hakemi nerden bulucaksınız.** Bu tatsız konuyu da bir müjdeyle kapatayım. Hal böyleyken, gelecekte olimpiyatlar ülkemizde yapılırsa seyircimizin desteğiyle bir maratonda, bir 10 bin metrede şampiyon çıkanabileceğiz demektir.

Gelecekte seks konusunu daha fazla sündürmeden bitirmek istiyorum. Gelecekte, teknolojinin süresini kısaltamayacağını nadir şeylerden birisi de sekk solacak. Malumunuz, gelecekte de bir futbol maçını 90 dakika; bu, iki ayaklı tabir edilen bir kupa maçıysa 180 dakika olarak düşünmek gerekecek. Bir ara **"askerlik kısaldı"** diye söylenti çıkacaksa da bu doğrulanmayacak. Onun dışında herşey daha az zaman alacak. Sanal seks, sanal bavul ticareti bunlar elbette olacak. Ancak en ilginci, 2050 yılına kadar, ülkemizde, kızlardan oluşan müzik grupları erkeklerin oluşturduğu müzik gruplarından daha çok ilgi çekecek. Kısacası, cinsel açlığımızı bir türlü doyuramayacağız. Ayrıca, 2014 yılında İnterstar'ın yayınladığı bir jimnastik şampiyonasından sonra **"her eğilen bayan sporcunun arkasına bir kameraman dolandığı"** gerekçesiyle ülkemizde uluslararası spor müsabakası yapılmasına da izin verilmeyecek. Haftaya gelecekle ilgili yine çok ilginç açıklamalar olacak. **Cif temizlik treninin** dolaştığı raylarda günün birinde Barış Treni'nin de dolaşabileceği müjdesini vererek görüşmek üzere diyorum.

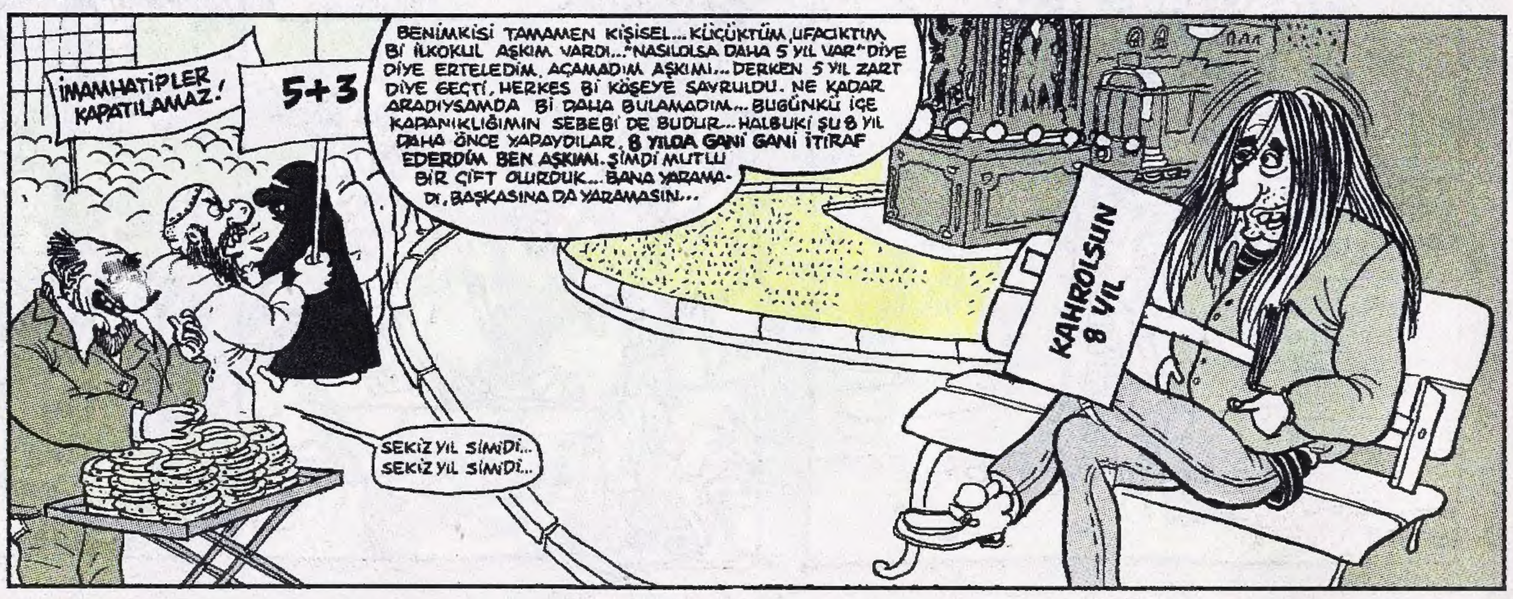
Osman ŞAYAN

Biz bıyıksızlar

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Kesintisiz sevmek



MAYMUN

e.posta:erays@turk.net

SIDIKA

TORBALANMIŞ CESETLER ÜLKESİNDE

- Hop diridiri dat diri dittiri doom, ben yarimi seviyooom hop diridirdatdiri dittiri doom ben yarimee ölüyoommm...

- Kız Sıdıka oto alarmı gibi dattiri dittiri ötüp durma evin içinde, söyliyceksen doğru bi şarkı söyle.

- Eh yani anne, Tarkan'dan Sezen'den felan mırıldansam **"ne oo ööle 'tutarım, yalarım' lafları, konyak içmiş horospu karı nağmeleri söyleme"** diyosun... Türkü söylesek, "oto alarmı" oluyoruz. Hayır, İngilizce bilsem, **Elton Con'un Leydi Di için söylediği Cenaze Marşını** seslendiricem billahi... Çünkü geriye bi tek cenaze marşı kalıyo... Peh..

- Ağız burun eğme ööle anneye. Soona, marşsız felan sade bi törenle kömürlüğe gömüverirm seni.

- Kız anne cenaze dedik de, neydi o tören öyle. Hakkaten de İngilizler disiplinli insanlar. Koca tören tek falso olmadan bitti. Vallahi bizde olsa mezar başında hır çıkarıp birbirlerinin kafasını kürekle yararlar. Gasteciler dayak yer, mafyacıların badigardları sağa sola silah çeker... Cenaze alayı geçerken, kara gözlüklü, nursuz suratlı ayılara salyalı avazla **"Türkiya seninla gurur duyuyo"** tezahüratı yapılır. Ölüye saygıyı felan unutup panayıra çevirirler ortalığı.

- Her milletin örfü adeti kendine göre kızım. Cemiyetler sevinçlerini üzüntülerini başka başka gösteriyolar. Müteveffa Leydi Di'inen o beygir suratlı kocasının düğününü de izlediydik biz. O vakit de ingilizlerin alayı, **baston yutup, çimento şerbeti içmiş gibi,** öölece ruhsuz ruhsuz duruyolardı. Bizim örflerimiz başka türlü ama. Mesela gelenekler yüzünden babanla ben üç ay soona zifaf gecesini idirak edebildik.

- İhihi nası yani kız. "Rötar ferahlık getirir" diye bi geleneğimiz yok ki. Neden üç ay geciktiniz...

- Gerdek odasına girerken "uğurdur" diye babanın sırtına **meşe odunuyla** vurdular. Adamın beli kaydı, iki ay kıpırdayamadan yattı öölece. **Yine adet icabı, beni bal arısı soktu, davul gibi şiştim.** Bi ay da ööle gecikme oldu...

- Kız anne, attın şimdi sen de. Öööle arıya sokturma, sincaba ısırttırma diye bi gelenek yok.

- Direkman bal arısı yok tabi. Ama **"kaynana evinde gelinin dili tatlı olsun"** diye, kına gecesinden soona, kaynana evine yakın bir bahçedeki kovandan arı balı alıp ağzına sürüyosun. Arıların oğul verme zamanıymış, bilemedik, üçbin civarında arı kaynanamgille bizi önüne katıp kovaladı. Dereye atlayıp da ööle kurtulduk. Kaynanam dereye kapılıp yedi kilometre sürüklendikten sonra çavlandan aşşağı uçtu. Beş ay da o yattı.

- Yaa, adamlar biliyo işi tabi... Boşuboşuna her eve, her arabaya bir **ceset torbası** koydurtmaya kalkışmamışlar. Şuna baksana, düğünden cenazeye herşey anında bir faciaya dönüşebiliyo. yurdum topraklarında.

- Bak bak ukela dümbeleğine bak. Elin ingilizine özendi bizim örfü adeti makaraya sarıyo... **İyice "Keneks Çocuğu" oldun kız sen.** Banabak geveze kerkeneks, bidaha örfe adete dil uzattığını duymıyim... Ceset torbası örünceye kadar beklemem, buzdolabı poşetiyle ambalajlayıveririm seni.

- Ehe he he... Ceset torbası örücekmiş... İhihi. Kız anna vallahi, terlikle, darpla felan diil; güldürmek suretiyle ölümüme sebebiyet vericeksin.

- Örücam tabi. Madem ki, her evde bulunması mecburi, elinden dikiş nakış gelen bir ev kadını olarak, ailemizin torbalarını kendim yapabilirim. Gül bakalım ööle hakkıdı hikkidi, aklın tembel karı işinde tabii. **Sen olsan gidip hazırını alırsın.**

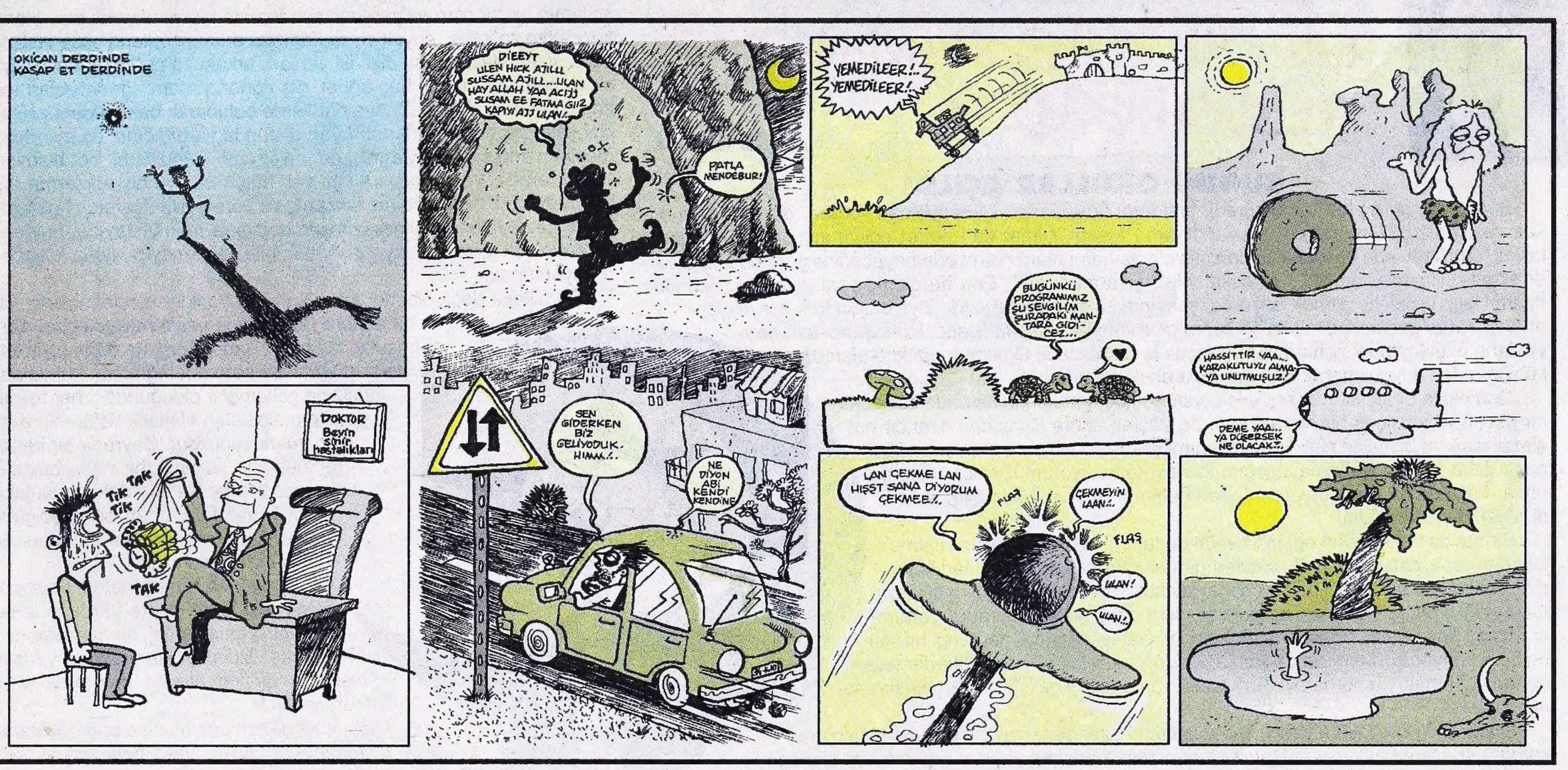
- Yok canıım, hand meyd, hot kotür ceset torbası hazır alınmışından daha makbul tabi. Bi de üstlerini bi güzel iğne oyasıyla işlersin sen onların.

- Hır ööle yapcam... Seninkine **geyik motifi** işliyim mi, çeyizine korsun... Sen gelsene hele şööle bi, seni cadı seni...

★★★

- Yuf sana Safiye... Şuna bak, şu kızın haline bak! Bi de aile içi şiddeti hep erkeklerden bilirler. Lan, insan öz kızını mezurayla boğmaya kalkışır mı.

- Yok valla Zekeriya, boğduğum ettiğim yoktu. Mezurayla torba için ölçüsünü almaya çalışıyodum, kendisi debelendi. Hem o da benim elimi ısırdı. Ay ay ay... Vurmasana be adam... Ay... Yapma lan... Zaten senden öğrendik biz bu kadar şiddeti, ayı. Yoksa annem bana bi sürü yemek tarifinden başka bişey öğretmediydi... Ah, elinde çıbanlar bitsin Zekeriyaaaaağ....



İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Birliktelikler iki kişilik meydan savaşlarıdır çoğu zaman.. Her savaş gibi nedeni, sonucu , anlamı belirsizdir. Silahlar bazen bir eşya, bazen bir sözcük, bazen bir davranış olabilir.

Bu öykünün bir sonu olmasına gerek varmı. ?

Bab-ı Ali'nin Görmemezlikten geldiği Gazeteci

AYŞE ÖNAL

BUGÜN OKULLAR AÇILDI

Bugün okullar açıldı. Uzun süredir tutti-frutti programları seyretmekten yorgun düşmüş olun dokuz yaşındaki oğlumu güç bela uyandırdım. "Mesut Yılmaz'dan nefret ediyorum" diyerek yataktan kalktı. Yeni kabinede bakanlık verilmemiş olmasından ötürü nefret edemeyeceğine göre bir bildiği vardı elbette. Hayrola, dedim. "Şu sekiz yılı o çıkarmadı mı? "Eee ne olmuş yani. İçimden, herhalde İmam Hatip Lisesi'ne gitmek istiyordu, şansının kalmamasına kızdı, diye düşündüm. Hayır , dedi. Ben dörde geçmedim mi, bir yıl sonra okul işeri ile alakamı kesecektim. Şimdi tam beş yıl daha okula gitmek zorundayım. Olacak iş değil, dedi. Oğlumun eğitime olan düşkünlüğünden duygulanarak onu güç bela okula hazırladım.

Onu okula bıraktıktan sonra eve döndüğümde, yatağımın üstünde beyaz kağıt peçeteye yazılmış bir not buldum. Bu yaştan sonra kimseden özel bir not almayacağımı bilmekle birlikte heyecanımı çaktırmadan notu okudum. "Oğlunuza daha fazla dayanamayacağım için evi terkediyorum. Elveda" diyordu notta. İmza da ev işlerine yardım eden hanımın parmak basma imza taklidi arasındaki mührüydü.

Bir not da ben bırakıp oğlana benim de tahammül edemediğimi iletmek isterdim ama çocuklar çürük patates gibi allanıp pullanıp satılmadıklarından benim notlarımın bir hükmü olmayacaktı. Kadıncağızı hangi alanlarda taciz ettiği konusunda oğlanı sorgulamak işini daha sonraya bırakıp, yardımcı hanımı bana bulan firmaya telefon açtım. Nafile, karşıma herhangi bir muhatap çıkmıyordu. Sonradan öğrendiğime göre oğluma tahammül edemeyen hanım ve firması bu numarayı Türk usulü yöntemlerle geliştirip çok sık tekrarlamaktaydılar.

Önce yüklü komisyon, yani bi maaş tutar (ki tutar genel rayiçin çok üstünde bir rakamdı,) ek olarak evinize aldığınız yardımcının maaşının yarısını ödüyor, hint kumaşını sollamış bir tür olan ev yardımcınızı törenle teslim alıyordunuz. Hemen ardından evinizin yardımcısı, kocasının zalimliği, dayak yiyen kadınlar dramını, ellerin eline teslim ettiği yavrularının akibetini uzun uzun size anlatıp, başı, dişi, iki yanları, arkası ve önü aynı anda ağrıyıp, uzun uzun ağlayıp, siz ona sıcak çorbalar pişirip, baş ağrısı, diş ağrısı, yaşam ağrısı ilaçları temin edip, "Aman kendini yorma, aman kendine dikkat et" diye öğütlerde bulunarak bakıyordunuz. Bu dram ve gariplığin evinizdeki tacizi yaklaşık bir ay kadar sürüyor, sonunda yardımcınız da evin bir ucundan tutarak size yardım etmesini utana sıkıla söylemeyi denediğinizde evinizde bir not buluyorsunuz.

Bu arada yardımcınız Allahı var, bütün baş ve diş ağrılarına rağmen sizi övmeyi bir saniye bile unutmuyordu. "Vallahi biraz sıksanız su böreği bile açarsınız" gibi görücüye gelmiş erkek tarafı misali tam gaz övülünce, bilirsiniz insan dediğinis mamül zayıftır, hemen teslim olup yardımcınızın gözüne daha çok girmek için yorgunsanız bile çaktırmayip kıyıda köşede kalmış ne kadar toz varsa onları siliyorsunuz.

Bu hikaye değil elbette. Amerika'yı da yeniden keşfetmiyoruz. Ben size sadece bir okul gününü çalışan bir annenin kaleminden anlatmak istedim. Bu arada yeni taşındığınız evin priz bozulup lambanız sadece sigorta düğmesini kapattığınızda söndüğünden ve sigorta düğmesini her kapattığınızda buzdolabı, fırın, aspiratör gibi çeşitli aletleriniz de çalışmıyor olduğundan, her teşrifi beş milyon Türk liracık bir hediyeye mukabil olan elektirik ustanızın becerisi karşısında bir kez daha dilinizi yutmuşunuzdur. Çevrede bir başka elektirikçi olup olmadığını öğrenmek için yaklaşık bir hafta boyunca izlerini sürdüğünüz kapıcınız ise son olarak Kandilli'deki amca kızını ziyarete gittiğinden ve dönüş tarihi kimse tarafından bilinmediğinden, mesainiz biter bitmez dükkanlar kapanmadan elektrik ustası keşfine doğru bir guiness rekoru hayal etmektesinizdir.

Ancak artık sizin de çalışmadan yaşamak için çeşitli planlarınız vardır. Bir hafta evlere yardımcı bulan firmanın gül yüzlü gül isimli dikeninin yanında staj, bir hafta kapıcınızın gezi takvimine takılmak, bir hafta baş ve diş ağrılarının genel yansıtılması hakkında ev işleri yardımcısından birifing almayı programa aldığınızdan geleceğiniz çok açık görünmektedir.

Okuldan dönen oğlunuz ise bağırmaktadır. "Babam bana okul ayakkabısı aldı. Dokuz milyon liraya. Valla helal olsun, bu devirde bu paraya ayakkabı mı kaldı?"

ergün anlaTıyor...

GÖKTEN ÜÇ ELMA DÜŞTÜ

DİKKAT İNGİLİZ VAR

BERMUDA ŞEYTAN ÜÇGENİ

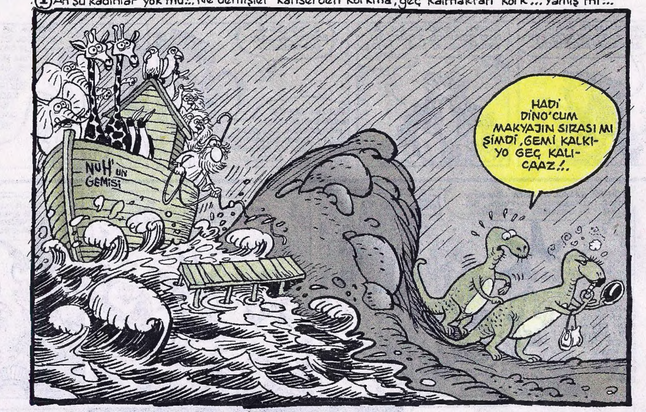
BİSİKLET HIRSIZLARI

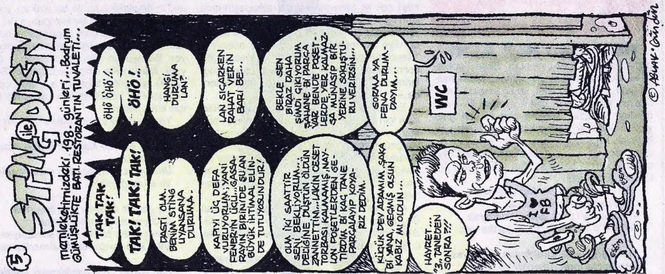
BEN Bİ SU DÖKÜP GELİYİM

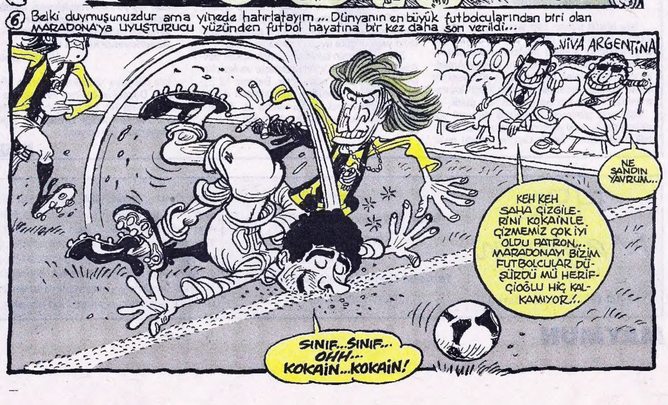
BATIK UYGARLIK ATLANTİS'E GİDER

AY TUTULMASI (HEYBELİDE)

NOSTALJİ YASAĞI

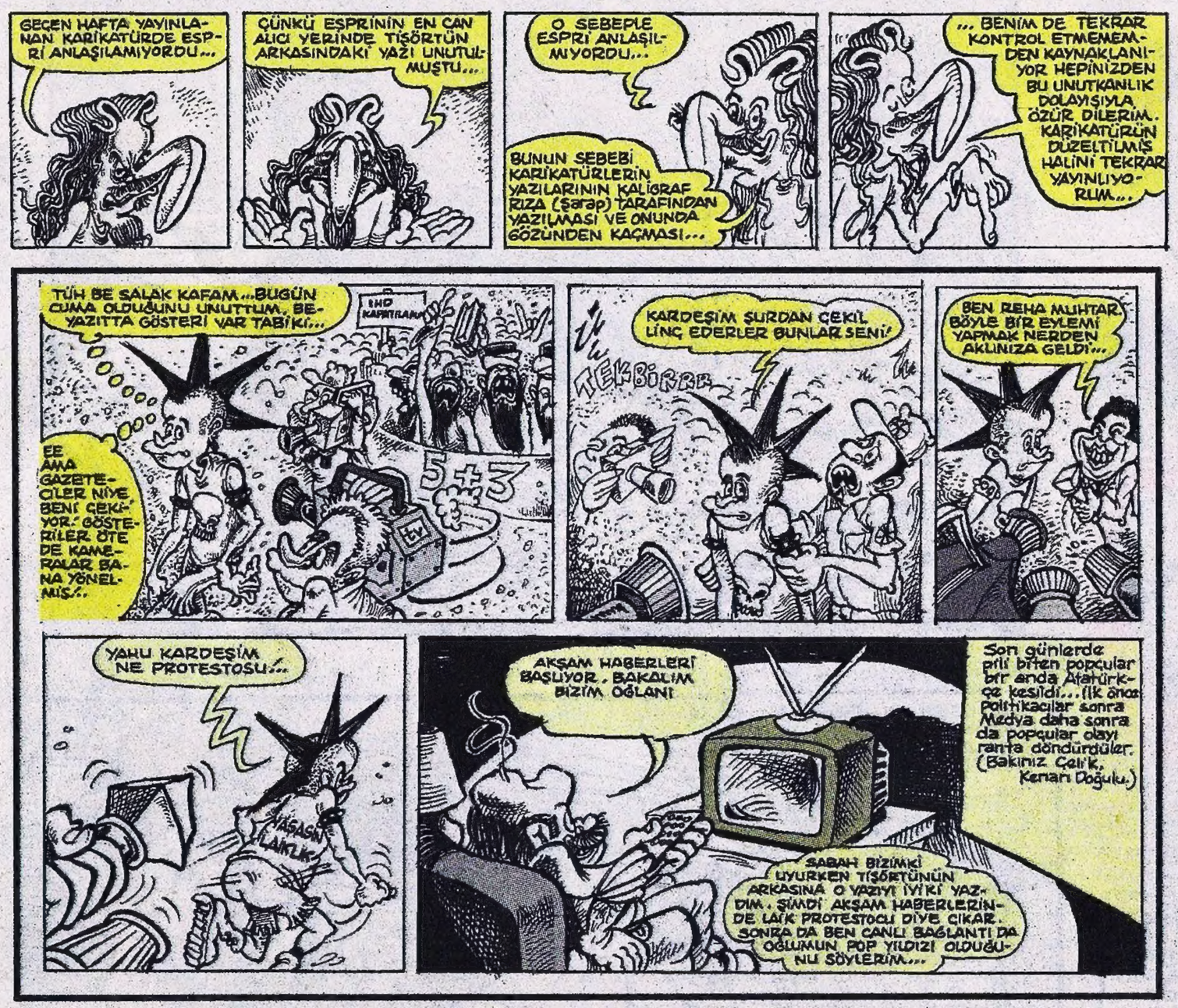


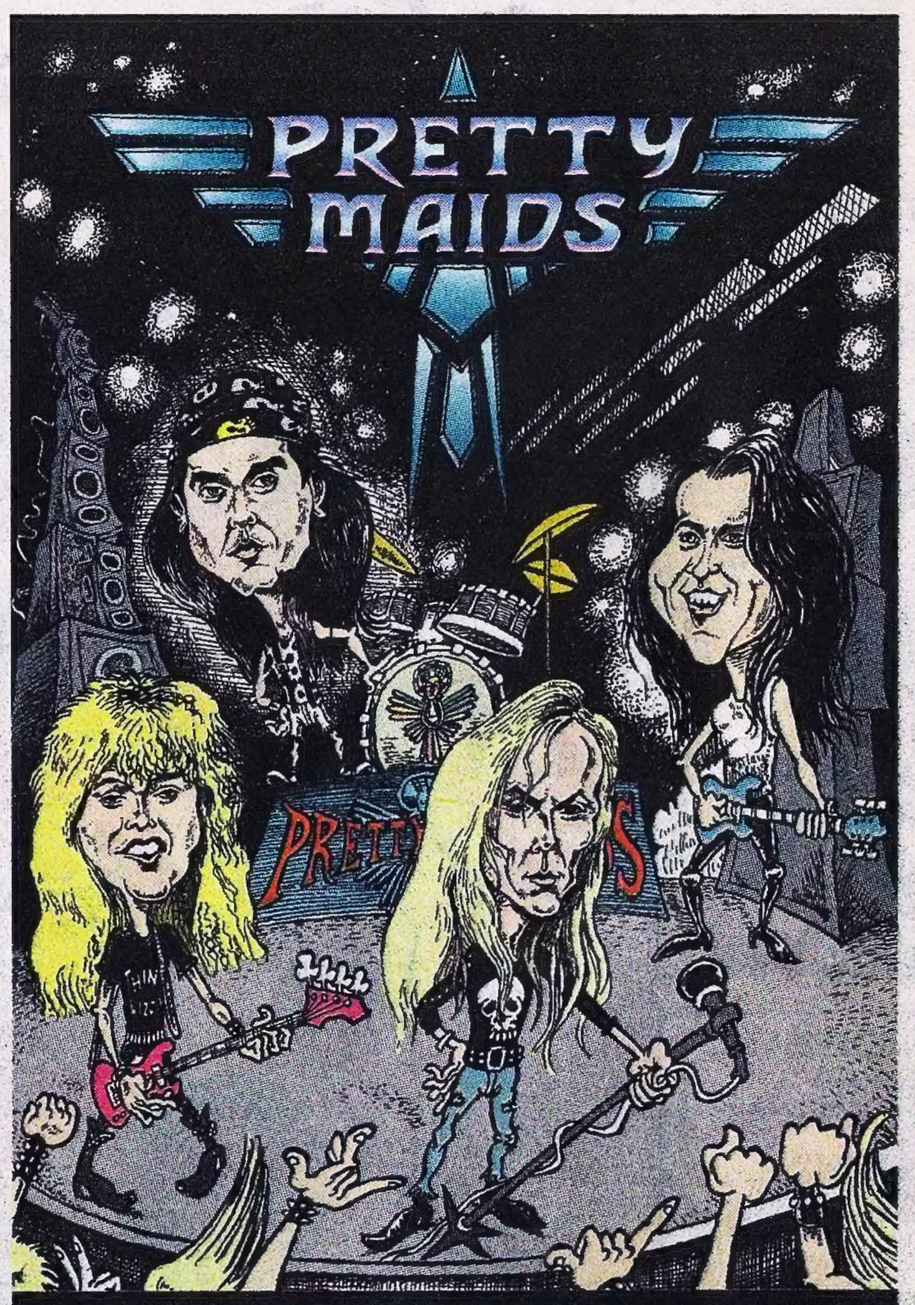




APTÜLİKA

GROOP PERİŞAN





PRETTY MAIDS:

16 yıl önce kurulan ve heavy metalin Danimarkalı temsilcisi Prett Maids'den uzun bir zamandır haber alınamıyordu. Tam unutuluyorken bulutların arasından "SPOOKED" adlı albümle fırladılar. Heavy Metal dinleyicilerin eski tüfekleri (Bugün 27- 30 arası yaşta olanlar) bu grubu çok iyi hatırlarken, şimdi bu albüm ile genç dinleyici de buluşabilecek... "Spooked" klasik heavy metalin tümüyle yansıtıldığı ve Pretty Maids'in yaşadığını kanıtlayan bir albüm.

4½ YIL (208. HAFTA) + 4½ × 4½
BLACK SABBATH ★ MOTÖRHEAD ★ AÇ&DC
GELSİN
40+40+12. HAFTA
PARALI HARAÇLI EĞİTİME
HAYIR!

ROTTING CHRIST
BALKAN BLACK METAL DEVİ TÜRKİYE'DE
★ 11. EKİM 97 - DNA - CUMARTESİ SAAT: 16.00
★ 18. EKİM 97 - SAKLIKENT ANKARA SAAT: 16.00
★ 16. EKİM 97 - CAPTAIN NOOK - PERŞEMBE SAAT: 21.00
AYRINTILI BİLGİ İÇİN
TEL: 0216 418 11 46 FAX: 0216 349 22 68

OVERDOSE ROCK SÖLEN
KESMEŞEKER ★ SKYTURK ★ DFH ★ BOHEM ★ DISORDER ★ PARADOX ★ WITCHTRAP ★ RAŞHIT ★ PICAXE ★ RADICAL NOISE ★ INFECTED ★ OUTCRY ★ ANTISILENCE ★ DİKEN ★ MIDGARD FIRAR
27 EYLÜL CUMARTESİ SAAT: 14.00
BURSA KÜLTÜRPARK AÇIK HAVA TİYATROSU
TEL: 220 88 43

ŞEBEK DERGİSİNİ BULAMAYANLAR, VE SÜREKLİ TAKİP ETMEK İSTEYENLER İÇİN ABONE FORMU YANDA

SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

HEP AYNI HEP AYNI

Kapitalizmin eski oyunudur. Birşeyi yoketmek istiyorsan; karşı çıkma!... Moda haline getir... Kapitalist diktanın ağababası Amerika'nın artık ayyuka çıkan yöntemidir. Kızılderilileri yokeden sömürgenler timsah gözyaşları döken filmleriyle kendilerini temize çıkardılar. Ne kadar insanlık ayıbı savaş varsa, yıllar geçtikçe ikonlaştırılarak unutturuldu. Aydınlanmanın ve bağımsızlığın ozanı Cahit Kulebi'nin dediği gibi

"Bir çocuk ağlarsa dağ başında
Gözyaşında Amerika akar
Vurdularsa birini, kanı şorladıysa
Bilin ki o kurşunlarda Amerika var.

Kişi kişiye köle tutulduysa, asıldıysa
Darağaçlarında Amerika var..."

İşte büyük patron hep temize çıktı, yırttı... Çünkü bizim iflah olmaz kahramanlaştırma alışkanlığımız sonucu mağdurlar ikonlaştırıldı. Sacco- Vanzetti, Vietnam, Güney Amerika'ya müdahaleler, her ne varsa yüzeysel bir ayine döndü. Ardındaki derinlik değil kahramanlaştırmanın modası geçerli hale geldi.

İşte son günlerde ülkemizde de yerli sömürgenler bu eski yöntemi kullanıyorlar. Çiftetelli medyasının "Deniz Gezmiş tişörtü giyer misiniz" adlı yazısı da bunun bir örneği.

Hatta yazının bir bölümünde "Onlar lise son öğrencisi: Che Guevara'yı ve Deniz Gezmiş'i çok iyi tanıyorlar. Arda, arkadaşlarında Che tişörtü gördüğünü ve onun Deniz Gezmiş tişörtü giyerek alternatif oluşturacağını söyledi" diye tanımlamaları amacı belli ediyordu. "Gençlerin çok iyi tanımaları" sadece tişört konumunda. Fikirleri, yaptıkları, dünya görüşlerinin bir önemi yoktanmakdan kastedilende...

Evlere şenlik bu araştırmayı temize çıkarmak için yalan hazır. "Bu Deniz Gezmiş'i pop star konumuna getirmek değil, halk arasında yaygınlaştırmak" ya da "Bu insanları gençlere tanıtmak mış miş"... Lan kavanoz kafalılar siz gençliği ne sanıyorsunuz... Bu ülkede kitap okuyan, sanatla, siyasetle, bilimle ilgilenen hep gençler...

Aynı yaklaşımla "10. Yıl Marşı"nı Kenan Doğulu'ya "ötsfak"lı tekno versiyonunu yaptırdılar. Efendim neymiş, "Gençliğin dinleyebileceği hale getirmek" miş...

Bu popülizm yüzsüzlüğü ile bütün herşeyin içi boşaltılıyor ve bir ikon haline getiriliyor... Bu tüketime dayalı yokediş yeni kurbanlarını bekliyor. Formül öylesine esaslı ki istediğin yere uygula uygulayabildiğin kadar.

Emperyalizmin tekerine çomak sokan devrimcileri yok etmek için kutsallaştır ve ikon haline getir. Böylece nefret ettir. Bakınız 12 Eylül darbesinde Atatürkçülüğü dilinden düşürme ama 'devrimci ruhunu' imha et. Zorunlu din dersleri ile, verilen tavizlerle irticayı hortlat...

Şimdi de popülizmin uğruna kavramlar kurban ediliyor, sahteleştiriliyor. Bugünlerde trendi artan laik cumhuriyetçiliğin Mustafa Kemal'in devrimci ruhu ile bir alakası yok. Tam tersine sahteleştirici bir kampanya. İki üç pop starı ile öne çıkartılan popülistlikle emperyalizm ve gericilik vahşi kapitalizm pompalanıyor. Bu oyunun sonunda elbette ki değişim yani mandacılık öne çıkarılacak. Sistemin (USA) tek derdi tüketim. İşte bu popçularla sığlaştırılan, sahteleştirilen kavramlar tüketim için kullanılacak...

Yazımı gene ozanın diliyle bitireyim...

"Önce Kristof Kolomb buldu Amerika'yı
Sonra biz.
Umutlar azaldı, günden güne, mutluluklar
Ve ekmeğimiz

Bir çocuk ağlarsa dağ başında
Göz yaşında Amerika akar.
Vurdularsa birini, kanı şorladıysa
Bilin ki o kurşunlarda Amerika var.

Kişi kişiye köle tutulduysa, asıldıysa
Darağaçlarında Amerika var...
Ama biz yine de direneceğiz
Sonuncumuz kalana kadar.

(Cahit Külebi 1971)

İşte dünyaya 'değişim rüzgarları' diye Yeni Dünya Düzeni'ni öneren Amerika'da ise insanlık adına hiç bir değişim yok. Hep aynı hep... Tek sevmediği 'direnenler'... Onları da ikonlaştırarak yokediyor...

APTÜLİKA

ABONE FORMU

ŞEBEK H.M.F. Dergisi
Zafer Sok. Manuel Apt.
No: 11/4, 80220
Pangaltı-Şişli/İST
Tel: 234 46 69, 230 48 64
Fax: 231 17 58

ADI :.....
SOYADI :.....
ADRESİ :.....
.....
.....
SEMT/İLÇE :.....
İL :.....
POSTA KODU :.....
TELEFON :.....
FAX :.....

YURT İÇİ
☐ 1 Yıllık 3. 900. 000 TL
☐ 6 Aylık 1. 950. 000 TL
(Uçak posta masrafı dahil)

YURT DIŞI (1 Yıllık)
☐ Amerika 100 $
☐ Avrupa 110 DM
(Uçak posta masrafı dahil)

ŞEBEK H.M.F.'ne abone olmak istiyorum.
Yurt içi abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba
Yurt dışı abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. Döviz Hesap No: 496156 no'lu hesaba yatırdım.

İMZA

Yukarıdaki formu doldurup banka dekontu ile birlikte faxlayın veya posta ile gönderin. Bu form elimize geçer geçmez aboneliğiniz başlayacaktır.

HBR Maymun

11 Eylül 1997 Perşembe Sayı: 171

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ayşen Baloğlu, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Kutlukhan Perker, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Sadi Tekin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / İnternet Web Sayfaları://www.superonline.com/hbr Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ÇAM KIRIKLARI

HAKAN ÇELİK

1.
BUNA Bİ ÇARE BULMAK LAZIM YAHU. NOOLACAK BU SIKIŞIKLIĞIN HALİ BÖÖLE?...

2.
YALLAHİ NE KADAR AKILLISIN REİS BEY. SIKIŞIKLIK FALAN KALMADI...HERKES FERAH FERAH OTURSUN ARTIK..

Hii!.. SAKSI DÜŞTÜ!

1

AYY! GİTTİ ADAM...

LAAP

2

HİAA!..

PSSSSS

3

DAAT DAA-Dii DAA

BiiP!

VORR

VORRRN

1

HAY ALLAH TRAFİK YİNE İÇİNDEN ÇIKILMAZ HALE GELMİŞ. BİRAZ TOPARLANIP DÜŞÜNMESİ GEREKİYOR...

2

FIRRRP!

ANLAŞILDI BU OTOBÜSÜN GELECEĞİ YOK. İŞ YİNE BİZE DÜŞTÜ!

1

HOP!..

LANGIR LUNGUR

2

ÇOK SIKIŞINCA MEDENİYETİ BAŞTAN BAŞLATIYORUM... OTOBÜSÜN GELMESİNDEN DAHA HIZLI GELİŞİYO... KOŞ ABİ YAKALIYALIM ŞUNU!

PLOP PLOP PLOP

3

AŞKIN GÖZÜ...

1. 2. 3. 4.

LAŞANTAMii♫ KANTAAAREEE♫ KOLAG

...şimdi de sağa doğru eğiliyoruz... Son...ki'...üç... dört...

HASTİR! UYUYA KALMIŞIM!..

TANRILAR KURBAN İSTİYO SAFİNAZ...

..MUAYYEN GÜNÜMDEYİM FERİT...

...ABİ, TANRILAR KURBAN İSTİYO...

..BU ARALAR ÇOK SIKIŞIĞIZ... OLMAZ, DE!..

TANRILAR KURBAN İSTİYO...

..NEEERDE ESKİ TANRILAR...

1

ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK

2

KAHROLSUN FAŞİZM!

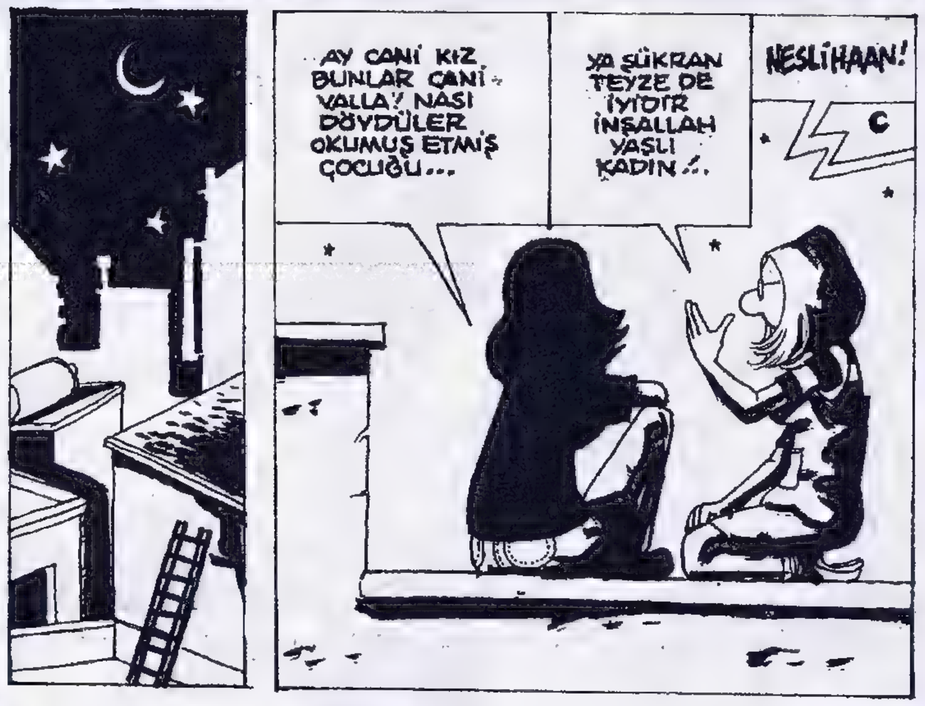
EVET

Türkan Şoray Dudağı

Kutlukhan PERKER

ÖZET:

Neslihan ve Gamze isimli iki liseli arkadaş apartmanlarının giriş katında oturan tıp öğrencisini tavlamak için hasta numarası yapmaya karar verirler. Ancak konuşmalarını duyan mahalle veletlerinden birisi kızları Gamze'nin ağbisine şikayet etmekle tehdit edince, Gamze'den bir tekme yer... Veledin attığı çığlık üzerine, apartman merdivenlerinden inmekte olan bir yaşlı kadın ürkerek dengesini kaybeder ve yuvarlanarak bahçeye düşer... Komşular ilk yardım olarak tıp öğrencisini çağırmak için harekete geçerler ancak ağır bir uykuda olan genç çok geç uyanır... Yaşlı kadının oğlundan yediği dayakla hastanelik olur...



Bitti

PANO-ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

TARTIŞMA

168. SAYIDAKİ S. Fırat'a... Kendi özel ders verdiği öğrencileri veya 1211 sayılı kanuna göre çıkarılıp başımıza bela edilmiş banknotları görüp yetenek sınavlarını bir şekilde kazandıran öğretim üyelerini assak yani sallandırsak bi kaç tanesini nasıl olur?... Kesin çözüm... (Burak F. Ank.)

NEDEN günde onlarca kişinin trafik kazasında ölmesine karşın televizyonda trafik uyarı programları gecenin ikisinde üçünde yayınlanır?.. Neden, tüm Türkiye'nin sonucunda umutsuz olduğu Susurluk kazası hakkında bir belgesel veya dizi yapılmaz da Ebru Gündeşli, Emrahlı, Aydan Şenerli sıradan diziler yayınlanır?.. Neden Amerika'nın haklı gururu rambosu adamcıkların göğsümüzü her nedense kabartığı, bize "bizimkiler!" duygusunu yaşatan filmler bunaltana kadar oynatılır da yılda yüzlerce insanın yaşamını kaybettiği güneydoğu hakkında tek bir film bile çekilmezl... Kendimizden mi tırsıyoruz dersiniz, yaşadıklarımızı itiraf etme korkusu mu, yoksa yoksa reyting derdi mi?.. (Aslıhan İlbeyli)

5 +3 SLOGANIYLA sokaklara dökülen kalabalıkları hiç yakından izleyebildiniz mi?.. Ellerinde tuttukları zincirlere sarılı Kuran-ı Kerim'imizi nasıl kalkan gibi kullanırken bağırarak "Muhammed'in ordusu kafirlerin korkusu" diye diğerlerini kordondaki polislere doğru ittiklerini yakından hiç gördünüz mü? Yüzlerinde mağdur masumiyetinden çok saldırgan çatık kaşlar okunuyor... Küfür ediyorlar, ajitasyonun verdiği güçle kainatın tek haklı insanıymışcasına haykırıyorlar... Gruplardan ayrılan bazıları ellerini iki yana açıp kalabalık olmanın kendilerine kazandırdığı havayla çevreyi süzüyor... Tartaklıyorlar, zırhlı polis araçlarının tepesine kadar çıkıyorlar, bayrakları çiğniyorlar... Uğultuyla toplanıp, uğultuyla dağılıyorlar... Protesto değil, nefret sanki... Eylem değil, cihad sanki!.. Yaklaşın, yakından izleyin, siz de farkedeceksiniz!... (Tayfun)

İLETİŞİM

ELİMDE hiç kullanılmamış her çeşit yeni veya eski film CD'lerim (video CD) var. İlgilenenler için (0224) 245 03 26'dan Emre Esen'le görüşebilirler.

BAZEN çok uzak bazen de çok yakındır ölüm! Nerde olduğunu ve ne yaptığını bilemezsiniz. Kimi zaman seversiniz onu, kimi zaman ise nefret edersiniz ondan... Onunla hiç karşılaştınız mı? Hiç sevdiğiniz anlar oldu mu onu? Bir yakınınızı kaybettiniz mi hiç? O zaman ne düşündünüz? Nefesini ensenizde hissettiniz mi? Korktunuz mu ondan ya da hiç özlediğiniz anlar oldu mu? Buraya kadar yazdığım duyguların sanırım hepsini yaşamış bulunmaktayım. İfade edemediğim duyguların da olduğunu varsayarak bu konuda sizden yardım istiyorum. Nedir bu ölüm? Sonsuz bir yalnızlık mı, yoksa sonsuz bir cümbüş mü? Bu konudaki fikirlerinizi benimle paylaşırsanız sevinirim. Sevgilerimle. Not: Eski dostlar bir çoğunuza ulaşmaya çalıştım. Umarım başarmışımdır. (Coşkun) (P.K. 11 Karakoçan/ Elazığ)

"YUNANLILAR, Türkiyeliler, Ulusal Kimlik" konulu Metis Yayınları'nca düzenlenen panel bugün (perşembe) Bilar'de saat 19.00'da!... Yunan ve Türk düşünürlerinin katılacağı panel kaçmaz nitelikte...

CYBER alemde kız arkadaşlar arıyorum. Gelin tanışalım;
E-mail:suha24@hotmail.com
Homepage:http://www.geocities.com/SouthBeach/Marina/8946 (Ozzy From İTÜ)

KARİKATÜRİST Orhan Coplu, 40. kişisel karikatür sergisini, Nevşehir Zelve'de açtı! Nevşehirliler tarih, coğrafya ve kürtüler zenginliklerinin konu edildiği bu sergiyi hafta boyunca Zelve Karadut restoranda görebilirler...

ERKEK öğrenciye pansiyon... İTÜ'ye 3 km, Boğaziçi'ne 4 km, Galatasaray Üniversitesi'ne 6 km uzaklıkta, İstinye'de... Tel: (0212) 277 13 70

9 AYLIK safkan Collie kendine bir ev arıyor! Tel: (0216) 305 75 14

MATEMATİKTEN korkmayın, severek de öğrenebilirsiniz!
Gündüz: (0216) 415 96 16

ÖZEL Kadans Müzik Eğitim Merkezi'nde klasik, akustik, bas gitar, piyano, şan ve org kursları dönem kayıtları başlamıştır! Tel: (0212) 232 46 35

SİMYACI... Paulo Coelho'nun romanından Mevlana'dan alıntılarla Genco Erkal, Tülay Çimensa ve Emre Kınay'ın eşsiz performanslarıyla 15 Eylül'den itibaren Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde!...

TAKINTI

"DİŞİNE DE bakar falına da" sakızlarının o dahiyane reklamlar dizisine sizin de gözünüz takılmıştır sanırım!... İlk bölümde köye ne idüğü belirsiz, motorsikletli (!) bir kız gelir. Köylü bu kıza nedendir bilinmez kızar, daha sonra fal gereği beyaz atlı bir prens gelir ve kızı götürür, köylü buna sevinir... İkinci bölümde ise olay biraz farklı... Bu kez başına bir bela gelmesinden korkan köylü, köylerinin tazeciğini ne idüğü belirsiz başka bir gençle gözetliyor. Yanlış bir harekette olaya müdahale etmeye hazırlar... Ve kızın abisi, belki de ilk bölümde sakız sayesinde bir kız götüren atlı prens olaya müdahale ediyor, ancak kuş kaçıyor!... Açıkçası bu reklam dizisinin nereye varacağını pek bilmiyorum, fakat şimdilik olaylardan çıkarttığım bu kadar... (Emir Ayalp)

PAPARAZZİLERİ yerden yere vuranlara birkaç söz de ben etmek istiyorum... Dünyada en çok fotoğrafı çekilen bir insanın birkaç paparazzi yüzünden ölmesini oldukça doğal buluyorum. Karelenmek, manşetlerde görünmek popüler insanların önüne geçemedikleri bir histeri ne de olsa... Monarşinin sembolikleştirdiği bir kraliyet ülkesinde de "halkların prenslerine" de poz vermek, gazetelere uygun giyinmek, magazincilerle röportajlar yapmak düşer zaten!... Kısacası su testisi su yolunda kırılır!... (Esen Gülyayla/ Aydın)

KİTAP

HİÇ! Tam Bağımsız Kültür Siyaset Dergisi. Oktay Güzeloğlu, Bülent Karaköse, İsmail Gülgeç, Nejat Uygur ve 40'a yakın yazar kadrosuyla 15 günde bir "Sokaktan Politikaya" kadar herşey!... 13. sayısı bayilerde!...

GERİLİMİN G'si... Acar dedektif Kinsey Milhone'un alfabeler arasında gezerek içine düştüğü maceraların "G" harfi ile ilgili olan kitabı... Yazar Sue Grafton hayranlarına H harfinin "Hesaplaşma" olacağını müjdeleyerek sunuyor... Oğlak Yayınları!...

KİPLİNG'den Alıntı Yapmayı Seven Hırsız... Lawrance (!) Block'tan ince zevkleri olan bir hırsızın konu edildiği ilginç bir roman... Yine Oğlak... Yani, yine Oğlak Yayınları!...

GECENİN MELEKLERİ

çizgi öykü **KENAN YARAR**

ÜMBÖÜGG...Allahım yaa! Korkunç sıkıcı bir pazar gecesi... Uyuyamıyorum... Şöyle bi bıraksam kendimi, eşşek ölüsü gibi bi dalsam, bok gibi bir Pazartesine uyanıcam... O da olmuyo...

OUFF YEAA!..

Bir şey dürtüyo. içersi sıkıyo... Atmak istiyorum dışarı, gece mece vuruyum diyorum kendimi şehre... Bakarsın iyi gelir!..

Millet horul horul uyuyor... Şehir bu saatlerde dev bir mezarlık gibi... Huzursuz bir ölü gibi dolaşıyorum tabutların etrafında... Gündüz demir yığınlarının gezindiği asfaltta, gece huysuz, köpekler koşuşturuyor...

Ama, gecenin köpeklerinin bir garip tarafları var...

Karanlıkta sanki insanlara karşı daha kinci ve cesur oluyorlar... Biraz önümde durup, gözlerini üzerime dikiyorlar... Ürküyorum...

Ben de onlara insan gibi davranıyorum...

HADE LEN HOŞT, HOŞT!..

Sıfır olup gidiyorlar...

GECEYİ İNCİTME ÇOCUĞUM GECEYİ İNCİTME...

!?..

GECE İNCİTİLMEYİ SEVMEZ. SONRA CANINA OKUR SENİN...

DE BAKEM, SAATİN VAR MI, SAATİN ?..

VAR, GECE YARISINI ON GEÇİYOR...

İYİ, İYİ... YARIM SAATE KADAR GELİRLER..

E, BEYBABA, BU SAATTE OTOBÜS YOK Kİ!..

OTOBÜS DEĞİL EVLADIM, MELEKLER...

MELEKLER İNİYOR TE BURAYA ...İPEK YÜZLÜ, GÜVERCİN KANATLI MELEKLER... BEN HER GELENİ SAYIYOM... TEKER TEKER... GÖRMEK İSTERSEN GEL, KAL DİYCEM...

HADİ LEN, BEN DE CİDDİ BİŞEY SANDIM... MOTORU YAKMIŞIN BABAM SEN... GİT EVİNE ZIBARSANA İŞİN Mİ YOK YEA... HAHA... TRIBO!..

DAAT DAAAT!..

YALNIZ MISIN ?.

NASIL YANİ ?.

GECE UZUN... VE SIKICI. GELSENE...

EE..!.

BİRAZ SEVGİ VE İLGİYE İHTİYACIM VAR. ANLAMIYOR MUSUN...

HEY. TAM ARADIĞIN GİBİ BİŞEY VAR SENDE...

NE GİBİ ?.

NAH. BUNUN GİBİ...

KABALAŞMA BEN YALNIZCA...

YÜRRÜ, MOKAR BUDALASI MORUK!..

BENİ İNCİTTİN!..

HAYROLA ARKADAŞIM... PARANI FELAN MI ÇARPTI ?..

YOK YEA... KARININ BİRİ SAHİPSİZ SIPA SANDI, ÜSTÜNE ÇEKİCEK HANIM-ANNEM... DEHLEDİM...

E KARI MİLLETİ YAVRUM BUNLAR... BOKA YAPIŞAN SİNEK MİSALİ... İNANKİ BEN DE HİÇ HAZETMEM ONLARDAN.. BAK BEN SANA NE DİYCEM...

ŞU YAKINLARDA EVİM VAR... HEM BİRŞEYLER İKRAM EDERİM SANA...

HIYARIMI NİYE TUTUYON LAN!..

BA, BANA VURDUN... İNANAMIYORUM... BANA VURDUN!..

YÜRÜ GİT!....

İNCİTTİN BENİ... SNİF...

HEİ!.. MINA KOYİİM, N'APIYON OĞLUM!..

SLAK

HAY ALLAHIM, Bİ DE KÖPEKLER YAA... N'OLUYOSUNUZ YAA... BELAMISINIZ BE?!.

İNCİTTİN BENİİİİ!....

HALF

HALF

HALF!

HART!

ORSPUNUN EVLADI... HIRK!..

İNCİTTİN BİZİ... BİZİ İNCİTTİN!.. ÜHÜ...

HOLF

HOLF HOLF

HOLF

HOLF!

HIRR

DUR HOCAM YAA DUR ELİNİ AYAĞINI ÖPİİM AUV!.. GÖZÜNÜ SEVİYİM... YOK MU KURTARAN... HEY MİLLET!..

HEY MİLT!..

İNCİTTİN BİZİ!..

DRANK!

PORT

BİR TANESİ DE TEPEDE... ETTİ DÖRT... BU GECE DE DÖRT MELEK. DİĞER GECELERİ DE SAYARSAK...

TOPLAM YÜZYETMİŞ-DOKUZ MELEK.... HESAP HATASI OLMASIN DU Bİ DE SAĞLAMASINI YAPİİM....

BİTTİ

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

BAK BAK BAK!.. NE ANLAMI KALDI LAN ŞİMDİ BU İŞİN, ÖYLE KAFANI KALDIRIP, BAKINCA HAA?!..

BANA NE LAN ANLAMINDAN!.. AKIL ETSEYDİN DE LABİRENTİN DUVARLARINI DAHA YÜKSEK YAPSAYDIN Bİ DE PROFESÖR OLUCAN SALAK!..

DR

AA!.. SİZ ATEŞİ BULDUNUZ MU, NE GÜZEL. BİZ DAHA BULAMADIK. NASIL YAKIYORSUNUZ BUNU BİZEDE GÖSTERİR MİSİNİZ ACABA...

SELAM DÜNYALI, BEN DOST.... HIAAA!..

KÖR SAĞIR DİLSİZ

GÖRK!

ANNE BENİ DÜNYAYA LEYLEKLER GETİRMİŞTİ Dİ Mİ?.. NASIL OLDU BU İŞ ACABA?!..

EEE... ŞEEEY... ŞÖYLE OLDUU...

NE BİLİYİM BEN! SERAP SANMIŞTIM..!

Genel İstek Üzerine Kısa Bir Süre İçin
ABONELİKTE SABİT FİYAT

ABONE FORMU

H.B.R. Maymun Dergisi
Zafer Sok. Manuel Apt.
No: 11/4, 80220
Pangaltı-Şişli/İST
Tel: 234 46 69, 230 48 64
Fax: 231 17 58

ADI :.....
SOYADI :.....
ADRESİ :.....
.....
.....
SEMT/İLÇE :.....
İL :.....
POSTA KODU :.....
TELEFON :.....
FAX :.....

YURT İÇİ
☐ 1 Yıllık 5. 200. 000 TL
☐ 6 Aylık 2. 600. 000 TL
(Uçak posta masrafı dahil)

YURT DIŞI (1 Yıllık)
☐ Amerika 100 $
☐ Avrupa 110 DM
(Uçak posta masrafı dahil)

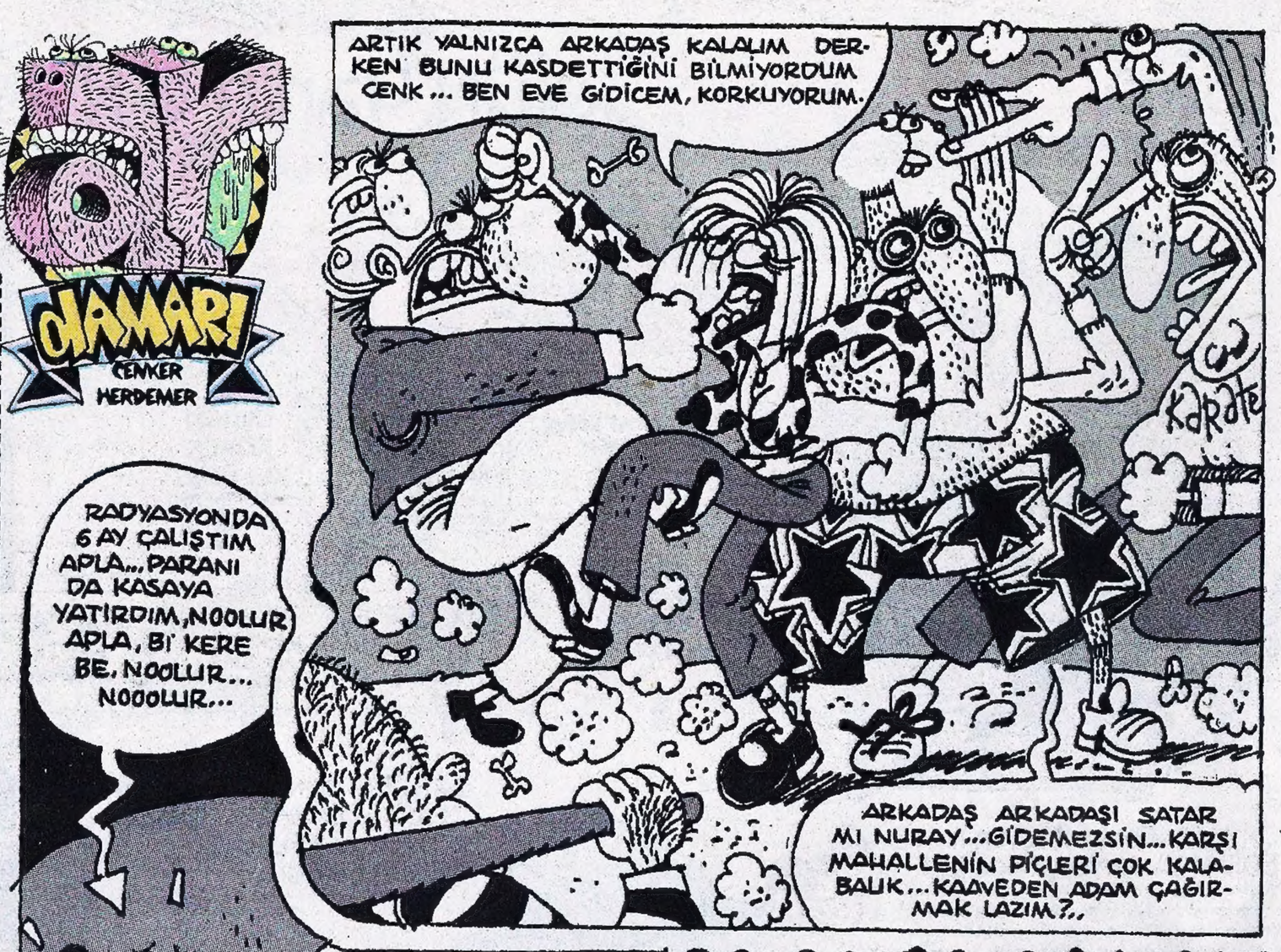
HBR Maymun Dergisi'ne abone olmak istiyorum.
Yurt içi abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. 631078 no'lu hesaba
Yurt dışı abone ücretini yukarıda işaretlediğim gibi İş Bankası Pangaltı Şb. Döviz Hesap No: 496156 no'lu hesaba yatırdım.

İMZA

Yukarıdaki formu doldurup banka dekontu ile birlikte faxlayın veya posta ile gönderin. Bu form elimize geçer geçmez aboneliğiniz başlayacaktır.

DEĞERLİ OKUYUCULARIMIZ

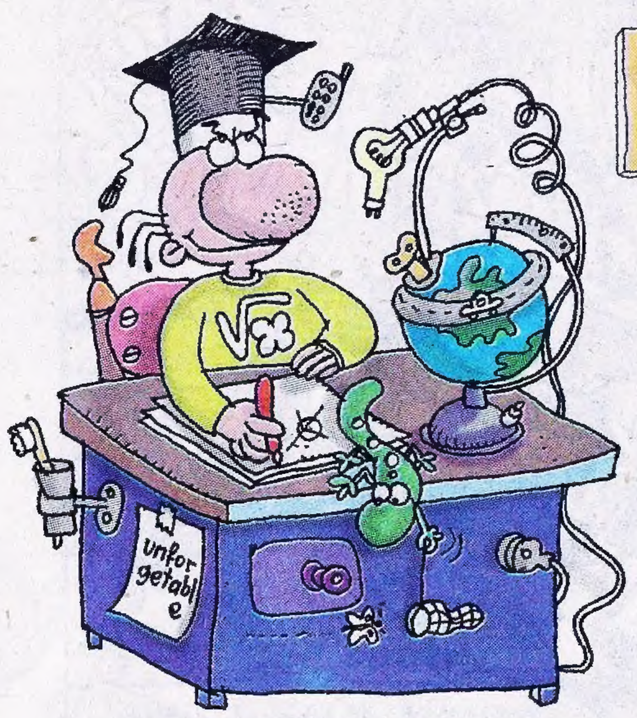
Derginizin size zamanında ve periyodik olarak ulaşması için dağıtımla ilgili problemlerinizi lütfen Satış Sorumlusu Bülent Erdağı'na iletiniz. **Tel:** (0212) 230 68 17- 234 46 69- 230 05 89



Ayşen BALOĞLU

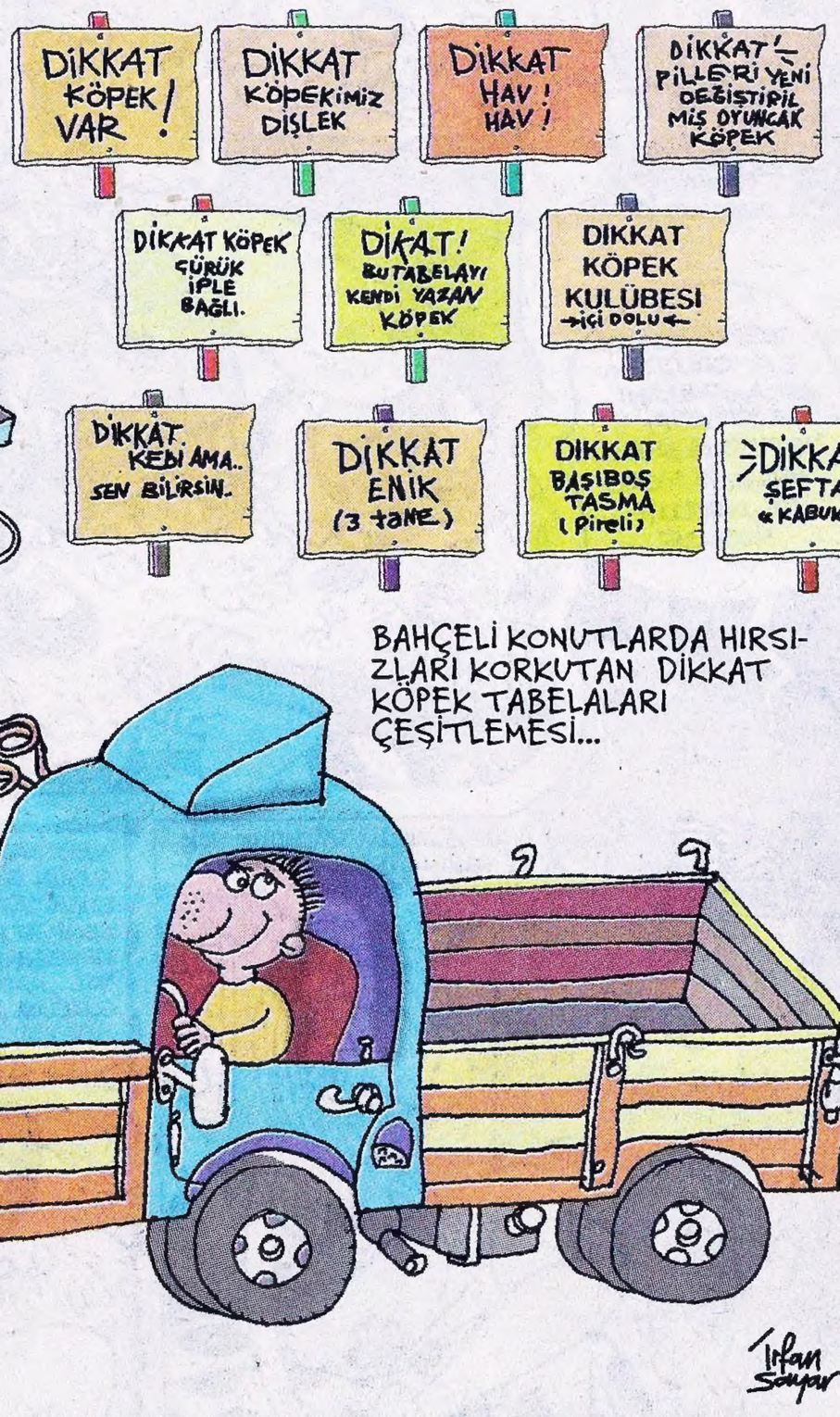
porof:ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı çizgisi

ELEKTRONİK POSTA ADRESLERİ :hbrmaymun@superonline.com
zihnisinir@hotmail.com URL: http//www.geocities.com/SoHo/Lofts/9425



ÖN TARAFINA DA KASA İLAVE EDİLMİŞ KAMYON PROCESİ

Yasadığımız tecrübelere bakılırsa kamyon söförlerinin önlerini görmeden de trafiğe çıkma cesaretini gösterdiklerinden bu proce sayesinde hiç olmazsa ön taraflarında da yük tasıma imkanına sahip olurlar...



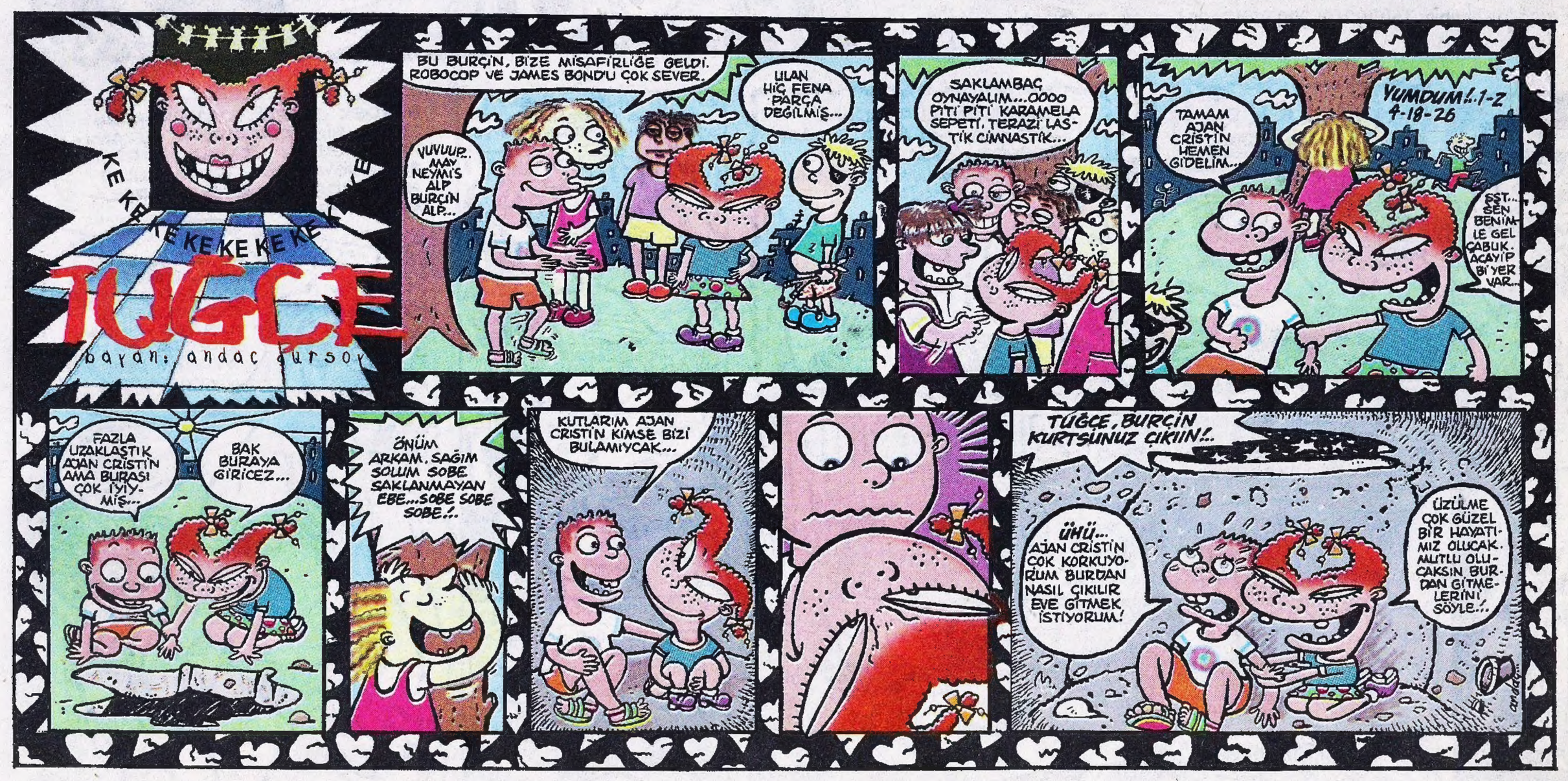
BAHÇELİ KONUTLARDA HIRSIZLARI KORKUTAN DİKKAT KÖPEK TABELALARI ÇEŞİTLEMESİ...

İrfan Sapar

(Geçen fasüküllerden devam...)

Cadde (Ar): İçi zaman zaman ilerleyen arabalarla kaplı ziftli ırmak.

Cam (Far): Bir tarafında arap kızı öbür tarafında yağmur olan su katısı. Şeffaf madde. Yere düştüğünde "şangır" diye ses getirir. Elle dokunulduğunda kızılan modellerine vitrin camı denilmektedir.

Ceket (Fr): Bir tür uzun kollu önden açık kumaş hırka. Modasını düğme adedi ile yırtmaç sayısı belirler. Sol yaka ilan tahtası gibidir. Buraya rozet veya çiçek takılarak karşı tarafa bu mesajlar iletilir. Kendine has bir dili vardır. Örneğin düğmelerinin ilikli oluşu veya olmayışı durumlarıyla ceket adeta konuşur. Öğretmenler ve komutanlar bu dili çok iyi bilirler. Kollar boşaltılıp sadece omuza giyilmesi durumunda **"kavga için kaşınıyorum var mı bana yan bakan"** demektir. Karşı taraf da derse o zaman bir omuz eğilerek ceket ele akıtılır ve yandaki arkadaşa teslim edilir. Ceketin bu pozisyonu ile birlikte kavganın başlangıcı resmen ilan edilmiş olur. Kullanımı çok kolaydır. Herkes kolayca giyebilir, hatta onu restoran sandalyelerine bile giydirmek mümkündür. Kafası kesik iki kollu, dört bacaklı bir yaratığa dönüşen bu ucubeden en fazla garsonlar ve vestiyer rahatsız olur.

Cetvel (Ar): Üzerinde cm'ler ve mm'lerin yer aldığı 30 ve 40 cm'lik çeşitleri bulunan **öğretmen jobu.** Cetveller aynı zamanda kalem veya tebeşirlerin doğru yolda ilerlemesini sağlayan kaldırım taşı gibidirler. Sıfır noktasındaki delikleri onların duvardaki çiviye asılması içindir. Başka birşey için değil.